

Словарь - активатор творческого мышления юриста

Право как искусство справедливости находится «посредине» между добром и злом и, лавируя, стремится творить добро, избегая зла. Поэтика, обращаясь к юридическим коллизиям... пытается оживить этический компонент права», – пишет профессор Р. Вайсберг (Юридическая школа Кардозо), а другой известный правовед Р. Дворкин высказывает мысль о том, что «мы можем лучше понять право, сопоставляя юридическое толкование... с литературным».

Эта книга – один из первых опытов поэтического, художественного, иными словами, эмоционального освоения права. Юридические понятия, концепции, институты рассматриваются в ней через волшебную призму литературы, поэзии, искусства. «Людей, которых волнует право, можно делить на тех, кому достаточно общих декламаций, и тех, кто вникают», – утверждал Гегель. Эта книга для тех, кто вникает.

СОДЕРЖАНИЕ

Зачем юристу «Дон Кихот»?	7
Составить книгу приятную и полезную.....	7
Как рыба в воде	13
Упорядоченный хаос. О строении Словаря	18
Для кого (не) предназначена эта книга.....	21
В оправдание несовершенства	28
Словарь	31
Указатель имен	677

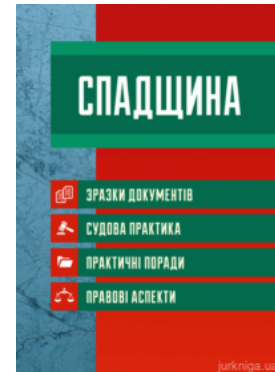
Книги, які можуть вас зацікавити



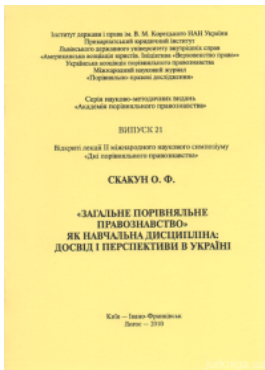
Адвокатська техніка
(підготовка до процесу
і методики
переконання)



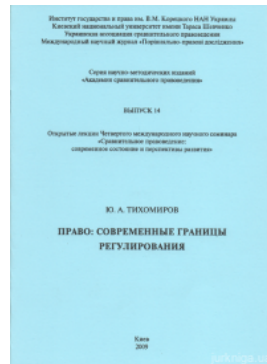
Іскусство говорити на
суді. О сособивии
адвокатов



Спадщина. Зразки
документів. Судова
практика. Практичні
поради



"Загальне порівняльне
правознавство" як
навчальна дисципліна:
досвід і перспективи в
Україні



Право: современные
границы
регулирования



Психологія судового
процесу
(психолого-правовий
аспект)

Перейти до галузі права
Юридичний менеджмент



[Перейти на сайт →](#)